

PRESENTATION DU « PORT D'AME PROHIBE ? »

1977... Anne David reçoit son premier Prix de Poésie et est publiée dans la Revue Points et Contrepoints (revue qui, 23 ans auparavant, a publié la Poétesse Marie Noël...). 1977 ... A Auxerre, sa grand-mère lui parle de la Poétesse et l'amène voir la statue qui se trouve devant la mairie.

Une décennie plus tard, son professeur au Conservatoire, lui fait découvrir les poèmes de Marie Noël. A cette occasion, comme exercice de style, elle compose deux mélodies sur deux poèmes. Lors d'une discussion avec sa grand-mère, elle promet de faire un hommage au cours de sa carrière.

2010 ... Dans des circonstances fort improbables, Anne fait la connaissance d'une petite-nièce de Marie Noël, Françoise Rouget : outre ses propres compositions, elle lui chante dans une soirée très émouvante les deux poèmes mis en musique. C'est à cette occasion qu'elle se remémore la promesse faite à sa grand-mère.

2014 ... Une obligation de déménagement l'amène à s'installer au 23 bis rue Milliaux à Auxerre, à équidistance de la maison de naissance de Marie Noël (Place des Véens) et de la maison où elle a vécu tout le reste de sa vie.

« Mandat transgénérationnel » ou « reconnaissance d'âmes sœurs » : tout la pousse cette année là à débiter son hommage. Contact est pris avec une société des sciences de l'Yonne qui se trouve à la fois être domiciliée dans la « Maison du Diable » (dixit Marie Noël – interview de 1959 archive INA) et être en même temps en possession des droits de l'Oeuvre.

Après des débuts prometteurs (un concert marathon pendant les Journées du Patrimoine dans la Maison plus un autre concert le 20 décembre), le couperet tombe, sans justification, sans commission, sans avis motivés, sans vergogne. On interdit à Anne l'hommage promis tant à son ascendante qu'à son professeur ou à la descendante de Marie Noël.

2017 ... En hommage à la spiritualité des poèmes de Marie Noël, Anne crée le spectacle « Port d'âme prohibé ? » avec exclusivement des poèmes écrits et mis en musique par elle-même et des inclusions du Psaume 23. Cette inspiration lui est venue après s'être aperçue de nombreuses interdictions faites par les ayant droit à tout spectacle ou intervention et, d'ailleurs, curieusement, proposés par quasiment cent pour cent de femmes... Son questionnement fondamental est : Où est l'obscurantisme ? Dans la Science ou dans la Spiritualité ?

Carl Mattauch